KİLİS 7 ARALIK ÜNİVERSİTESİ

ALAEDDİN YAVAŞCA DEVLET KONSERVATUVARI
TÜRK MÜZİĞİ
2026-2027 GÜZ YARIYILI

1101020	Seçmeli Türk Müziği Çalgısı-I				
Yarıyıl	**Kodu**	**Adı**	**T+U**	**Kredi**	**AKTS**
5	1101020	Seçmeli Türk Müziği Çalgısı-I	2	2	5

Dersin Dili:
Türkçe
Dersin Düzeyi:
Yüksekokul
Dersin Staj Durumu:
Yok
Bölümü/Programı:
TÜRK MÜZİĞİ
Dersin Türü:
Seçmeli
Dersin Amacı:
Bu dersin amacı, kanun çalgısının Türk müziğindeki tarihsel, kültürel ve sanatsal konumunu tanıtmaktır. Öğrencilerin kanunun yapısal özelliklerini, müzikal ifade olanaklarını ve farklı icra ortamlarındaki yerini kavramaları hedeflenmektedir.
Ders İçeriği:
Ders kapsamında kanunun tarihsel gelişimi, Türk müziği içerisindeki yeri, icracılık geleneği ve farklı müzik ortamlarındaki kullanım alanları ele alınmaktadır. Kanunun önemli icracıları, repertuvar içerisindeki konumu ve günümüzdeki temsil biçimleri dinleme ve inceleme örnekleri üzerinden değerlendirilmektedir.
Ön Koşulları:

Dersin Koordinatörü:
Yok
Dersi Veren:
Ögr. Gör. Mustafa Çeken
Dersin Yardımcıları:
Yok

Dersin Kaynakları

Ders Notları	:	
Kaynakları	:	Ders Kitabı Yok
Dökümanlar	:	
Ödevler	:	
Sınavlar	:	

Ders Yapısı

Matematik ve Temel Bilimler	:	**Eğitim Bilimleri**	:
Mühendislik Bilimleri	:	**Fen Bilimleri**	:
Mühendislik Tasarımı	:	**Sağlık Bilimleri**	:
Sosyal Bilimler	:	**Alan Bilgisi**	: 100

Ders Konuları

Hafta	Konu	Ön Hazırlık	Dökümanlar
1	Kanuna Giriş: Çalgının Genel Tanıtımı – Kanunun Türk müziğindeki yeri, temel özellikleri ve genel yapısı		
2	Kanunun Tarihsel Kökenleri – Kanunun kökeni, tarihsel gelişimi ve Türk müziğindeki yeri		
3	Osmanlı Döneminde Kanun – Kanunun Osmanlı müzik kültüründeki yeri ve kullanım alanları		
4	Kanun ve İcracılık Geleneği – Kanunilik geleneği, usta-çırak ilişkisi ve icra kültürü		
5	Kanunun Yapısal ve Akustik Özellikleri – Çalgının temel bölümleri, ses üretimi ve akustik karakteri		
6	Kanunun Türk Müziğindeki Ses Dünyası – Kanunun ses rengi, ifade olanakları ve müzikal karakteri		
7	Kanun İcrasında Üslup ve Yorum – Farklı kanun icracılarının yorum ve icra anlayışlarının dinleme örnekleri üzerinden incelenmesi		
8	Ara Sınav		
9	Türk Müziği Topluluklarında Kanun – Kanunun saz toplulukları, fasıl ve diğer toplu icra ortamlarındaki yeri		
10	Kanun ve Türk Müziği Repertuvarı – Kanunun farklı eser türleri ve repertuvar içerisindeki kullanımının incelenmesi		
11	Önemli Kanun İcracıları ve İcra Temsilcileri – Geçmişten günümüze önemli kanun icracılarının ve farklı icra anlayışlarının tanıtılması		
12	Kanunun Cumhuriyet Dönemindeki Gelişimi – Radyo, plak, konservatuvar ve sahne kültürünün kanun icrasına etkileri		
13	Günümüzde Kanun – Kanunun eğitim, konser, kayıt, medya ve farklı müzik ortamlarındaki güncel konumu		
14	Kanunun Türk Müziğindeki Yeri: Genel Değerlendirme – Kanunun tarihsel ve kültürel gelişiminin genel değerlendirilmesi		

Dersin Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
Ö01	Kanun çalgısının Türk müziğindeki tarihsel ve kültürel gelişimini açıklayabilmek.
Ö02	Kanunun yapısal özelliklerini ve Türk müziğindeki müzikal ifade olanaklarını tanımlayabilmek.
Ö03	Kanun icrasının farklı müzik ortamlarındaki yerini ve önemli icracıların Türk müziği geleneğine katkılarını değerlendirebilmek.

Programın Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
P05	Müziğin toplumsal yaşamdaki yerini ve etkilerini değerlendirebilme becerisi kazanabilmek.
P14	Müzik üretimi, icrası ve tüketimi konularında bilinç sahibi olabilmek.
P01	Müziğin teorik ve uygulamaya dair bilgilerini, ses / saz sanatçılığı alanına uygulayabilme, çalgısını üstün bir teknikle çalma becerisi sağlayabilmek.
P09	Batı müziğine özgü solfej, armoni, piyano gibi dersler sayesinde, günümüz çağdaş müzik bestecilerince bestelenen ve makamsal öğeler içeren eserlerin partisyonlarını okuyabilmek.

P10	Makam analizi alanında hem duyuşsal hem nota üzerinde çözümleme yapabilmek.
P11	Dünya müzik tarihi ile koşut olarak ilerleyen Selçuklu, Osmanlı İmparatorluğu ve Türkiye Cumhuriyeti dönemi Türk müzik tarihinde meydana gelen olayları karşılaştırabilme, aradaki ilişkileri çözümleyebilme ve açıklayabilmek.
P02	Türk müziği hakkında edindiği kuramsal bilgileri uygulama esnasında değerlendirebilmek.
P03	Türk halk müziği alanında kullanılan terminolojiye hâkim olabilmek.
P04	Müzik ile ilgili unsurları kavramlaştırma, tanımlama ve sınıflandırma becerisi kazanabilmek.
P06	Türk müziğinin beste, icra ve teori alanlarına yönelik, yaratıcı olabilme ve gerektiğinde inisiyatif alarak bağımsız davranabilme becerisi sağlayabilmek.
P07	Türk müziği türlerine ilişkin unsurlardan; yerelden-ulusala, ulusaldan-uluslararası çerçeveye uzanan bir çizgide yararlanabilme becerisi kazanabilmek.
P08	Türk müziği alanının yanında, diğer dünya müzikleri ile uğraşan besteci ve icracılar ile takım çalışması yapabilmek.
P13	Makam müziğinde ayrı bir tür olan dini müziğe ilişkin, ritüel, form, tarihsel nitelikler bağlamında ayrıntılı bilgiye sahip olabilmek.
P12	Türk müziği tarihine ilişkin bilgiye sahip olabilmek.
P15	Meslekî / sanatsal ve etik sorumluluk bilincine sahip olabilmek.

Değerlendirme Ölçütleri

Yarıyıl Çalışmaları	Sayısı	Katkı
Ara Sınav	1	%40
Kısa Sınav	0	%0
Ödev	0	%0
Devam	0	%0
Uygulama	0	%0
Proje	0	%0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	%60
Toplam		**% 100**

AKTS Hesaplama İçeriği

Etkinlik	Sayısı	Süresi	Toplam İş Yükü Saati
Ders Süresi	14	2	28
Sınıf Dışı Ç. Süresi	14	6	84
Ödevler	14	2	28
Sunum/Seminer Hazırlama	1	1	1
Ara Sınavlar	1	1	1
Uygulama	0	0	0
Laboratuvar	0	0	0
Proje	0	0	0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Toplam İş Yükü			**143**
AKTS Kredisi			**5**

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktılarına Katkıları

Katkı Düzeyi: 1: Çok Düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok yüksek

	P01	P02	P03	P04	P05	P06	P07	P08	P09	P10	P11	P12	P13	P14	P15
Tüm	5	4	2	5	4	4	5	2	3	3	4	4	2	5	4
Ö01	4	3	1	5	5	3	5	1	2	2	5	5	2	5	3
Ö02	5	5	2	5	3	4	4	1	4	4	2	3	1	5	3
Ö03	5	4	2	4	5	5	5	3	3	3	5	5	2	5	5